



Livret de chants

Ces chants ont été recueillis durant le stage de formation BAFA base, réalisé en mars 2009 à Brive.

Certains chants sont sous copyright, ils appartiennent donc à leurs ayants-droits. Ce livret ne peut faire l'objet d'une commercialisation.

Sommaire

A la volette
Allô allô Monsieur l'ordinateur
Brousse brousse
La chasse aux cochons
La mère Michelle
La petite araignée
La tante au Maroc
Le blues du réfrigérateur
Le cerf et le lapin
Le clown
Le furet
Le lion est mort ce soir
Mamadou
Moi j'veux du ouh
Mon âne
Pirouette cacahuète
Promenons-nous dans les bois
Savez vous planter les choux ?
Soleil d'Afrique
Un soir dans sa cabane
Une souris verte



A la volette

«

Cest un ptit oiseau qui prit sa volée (bis)
Qui prit ça, à la volette (bis)
Qui prit sa volée !

Il prit sa volée sur un oranger (bis)
Sur un o, à la volette (bis)
Sur un oranger !

La branche était sèche, l'oiseau est tombé (bis)
Loiseau est à la volette (bis)
Loiseau est tombé

Mon petit oiseau, où t'es-tu blessé ? (bis)
Où t'es-tu, à la volette (bis)
Où t'es-tu blessé ?

Je m'suis cassé l'aile et tordu le pied (bis)
Et tordu, à la volette (bis)
Et tordu le pied !

Mon petit oiseau, veux-tu te soigner ? (bis)
Veux-tu te, à la volette (bis)
Veux-tu te soigner ?

Je veux me soigner et me marier (bis)
Et me ma, à la volette (bis)
Et me marier !

»



Allô allô Monsieur l'ordinateur

«

Allô allô, Monsieur l'ordinateur
Dites-moi, dites-moi où est passé mon cœur
Je vous appelle au bureau du bonheur
Nous recherchons votre cher petit cœur

Dites-moi *Taper des mains deux fois*
Où il est ?
Dites-moi *Taper des mains deux fois*
Où il est ?

Allô allô, Monsieur l'ordinateur
Dites-moi, dites-moi où est passé mon cœur
Je vous en prie cher bureau du bonheur
J'ai un certificat signé de mon docteur

Dites-moi *Taper des mains deux fois*
Où il est ?
Dites-moi *Taper des mains deux fois*
Où il est ?

Oh ! Oh ! Oh ! Oh !

Allô allô, cher bureau du bonheur
Ne cherchez surtout plus
J'ai retrouvé mon cœur
C'est une fille au sourire enjôleur
Qui l'avait emporté en passant par erreur

Oh ! Oh ! Oh ! Oh !

»



Brousse brousse

Cette chanson nécessite une proximité physique, il vaut mieux ne pas la faire avec des enfants qui ne se connaissent pas mais la faire plutôt en fin de séjour.

On se met en cercle pour chanter.

Cette chant est progressif.

On commence par chanter un couplet et on le fait chanter aux enfants.

Puis on se tient par les épaules et on chante à nouveau en ajoutant les gestes.

Enfin, on se rapproche en croisant les pieds.

«

Brousse, brousse *Tout en se tenant les épaules on se penche à droite puis à gauche*

J'aime la brousse

J'aime la brousse

Et la jolie savane

Y'a des tigres *On se penche en avant*

Y'a des lions *On se penche en arrière*

Y'a des léopards *A la fin de la phrase on saute tous vers la droite*

J'aime la brousse *On se penche à nouveau à droite puis à gauche*

Et la jolie savane

»



La chasse aux cochons

C'est une chanson à gestes.

Cette chanson motive les enfants mais elle risque aussi de les exciter... Donc pensez au retour au calme !

Chanter une phrase et la faire répéter aux enfants à chaque fois.

«

On va à la chasse aux cochons (bis) *Taper sur ses genoux avec les mains*

Y'a un arbre

On peut pas passer par-dessus

On peut pas passer par-dessous

On peut passer à côté

Faut grimper !

Mimer de grimper un arbre

Souffler pour montrer qu'on est fatigué

On va à la chasse aux cochons (bis) *Taper sur ses genoux avec les mains*

Y'a de l'eau

On peut pas passer par-dessus

On peut pas passer par-dessous

On peut passer à côté

Faut nager !

Mimer de nager

Souffler pour montrer qu'on est fatigué

On va à la chasse aux cochons (bis) *Taper sur ses genoux avec les mains*

Y'a de l'herbe

On peut pas passer par-dessus

On peut pas passer par-dessous

On peut passer à côté

Faut ramper !

Mimer de nager

Souffler pour montrer qu'on est fatigué

On va à la chasse aux cochons (bis) *Taper sur ses genoux avec les mains*

Y'a une grotte

Mimer une grotte

Elle est toute noire

Et au fond de cette grotte

Montrer le fond de la grotte

On voit deux gros yeux rouges

Pointer du doigt les yeux

C'est le cochon, attrapez-le !

Attraper le cochon en remuant les mains

»



La mère Michelle

C'est une chanson classique.

L'intérêt est de la chanter de différentes façon.

On peut par exemple la chanter sur l'air de *We will rock you* de Queen. Il suffit de taper avec ses mains deux fois sur ses genoux et de taper des mains une fois pour donner le rythme.

Pour que les enfants retiennent plus facilement la chanson, chanter une phrase et leur faire répéter à chaque fois.

«

C'est la mère Michelle qui a perdu son chat
Qui crie par la fenêtre à qui le lui rendra
C'est le père Lustucru qui lui a répondu
Non la mère Michelle votr' chat n'est pas perdu

Vous êtes assise dessus ! Wouh ! Dessus ! Wouh !

»



La petite araignée

«

C'est l'araignée Gipsy
Qui monte à la gouttière
Tiens voilà la pluie
Gipsy tombe par terre

Mais v'là le soleil qui chasse la pluie
La p'tite, la p'tite araignée remonte à la gouttière

»



La tante au Maroc

C'est une chanson à gestes, on fait les gestes quand on chante les mots en gras.
Chanter une phrase et la faire répéter aux enfants à chaque fois.
Quand les enfants connaissent la chanson, on peut la faire entièrement sans répéter.
On peut ajouter d'autres couplets à cette chanson, la tante au Maroc est débordante d'activités : boxe, kung-fu, yoga...

«

J'ai une tante au Maroc qui s'appelle **hip-hop** (bis)
J'ai une tante au Maroc, j'ai une tante au Maroc, j'ai une tante au Maroc qui s'appelle **hip-hop**

Elle voyage dans le désert à dromadaire, **oula oula hip-hop** (bis)
Elle voyage dans le désert, elle voyage dans le désert, elle voyage dans le désert à dromadaire, **oula oula hip-hop**

Et elle boit un grand verre d'eau quand elle a soif, **glouglou oula oula hip-hop** (bis)
Et elle boit un grand verre d'eau, et elle boit un grand verre d'eau, et elle boit un grand verre d'eau quand elle a soif, **glouglou oula oula hip-hop**

Et elle mange du chocolat quand elle a faim, **miam miam glouglou oula oula hip-hop** (bis)
Et elle mange du chocolat, et elle mange du chocolat, et elle mange du chocolat quand elle a faim, **miam miam glouglou oula oula hip-hop**

Et elle met des mini-jupes quand elle a chaud, **mini mini oua oua miam miam glouglou oula oula hip-hop** (bis)
Et elle met des mini-jupes, et elle met des mini-jupes, et elle met des mini-jupes quand elle a chaud, **mini mini oua oua miam miam glouglou oula oula hip-hop**

Et elle sort son pistolet pour se défendre, **pan pan mini mini oua oua miam miam glouglou oula oula hip-hop** (bis)
Et elle sort son pistolet, et elle sort son pistolet, et elle sort son pour se défendre, **pan pan mini mini oua oua miam miam glouglou oula oula hip-hop**

Ma chanson est terminée, applaudissez
Ma chanson est terminée, applaudissez
Ma chanson est terminée, ma chanson est terminée applaudissez

Applaudir 2 fois
Applaudir 2 fois
Applaudir 2 fois

»



Le blues du réfrigérateur

«

Connaissez-vous l'histoire
Choubidou bidou wah
D'une petite mandarine
Choubidou bidou wah
Qui s'en allait un soir
Choubidou bidou wah
Au bal de sa copine
Choubidou bidou wah
En chemin elle rencontre
Choubidou bidou wah
Un jeune garçon citron
Choubidou bidou wah
Qui lui dit « viens j'te montre »
Choubidou bidou wah
Comment danser le rock 'n' roll
Choubidou bidou wah
Alors ils ont dansé
Choubidou bidou wah
Se sont même embrassés
Choubidou bidou wah
Et puis neuf mois plus tard
Choubidou bidou wah
Ils eurent des petits pépins

»



Le cerf et le lapin

Faire répéter chaque phrase aux enfants.

«

Dans la **forêt**, un grand **cerf**
Regardait par la fenêtre
Un **lapin venir** au loin
Et **frapper** chez lui

« **Cerf**, cerf, **ouvre-moi** ! »
« Ou le **chasseur** me tuera ! »
« **Lapin**, lapin, entre et **viens** »
« Me serrer la **main** ! »

»



Le clown

Montrer la partie du corps pour chaque phrase puis sauter à la fin.

«

J'ai un gros nez rouge
Deux traits sous les yeux
Un chapeau qui bouge
Un air malicieux
Deux grosses savates
Un grand pantalon
Et quand ça me gratte
Je saute au plafond !

»



Le furet

«

Il court, il court le furet, le furet du bois mesdames.
Il court, il court le furet, le furet du bois joli. (bis)

Il est passé par ici, il repassera par là,
Le furet du bois mesdames, le furet du bois joli.

Il court, il court le furet, le furet du bois mesdames.
Il court, il court le furet, le furet du bois joli. (bis)

Le voici encore ici, le voilà maint'nant par là,
Le furet du bois mesdames, le furet du bois joli.

Il court, il court le furet, le furet du bois mesdames.
Il court, il court le furet, le furet du bois joli. (bis)

Il est entré par ici, il est ressorti par là,
Le furet du bois mesdames, le furet du bois joli.

Plus vite le furet!
Oui! Allez!
Oui! Comme ça!

Il court, il court le furet, le furet du bois mesdames.
Il court, il court le furet, le furet du bois joli. (bis)

Il est passé par ici, il repassera par là,
Le furet du bois mesdames, le furet du bois joli.

Il est passé par ici !
Il repassera par là !
Il est passé par ici !
Il repassera par là !

»



Le lion est mort ce soir

«

Dans la jungle, terrible jungle
Le lion est mort ce soir
Et les hommes tranquilles s'endorment
Le lion est mort ce soir

Oh wimbowé, oh wimbowé
Oh wimbowé, oh wimbowé
Oh wimbowé, oh wimbowé, oh wimbowé

Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir

Oh wimbowé, oh wimbowé
Oh wimbowé, oh wimbowé
Oh wimbowé, oh wimbowé, oh wimbowé

L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

Oh wimbowé, oh wimbowé
Oh wimbowé, oh wimbowé
Oh wimbowé, oh wimbowé, oh wimbowé

»



Mamadou

«

Maaaa maaaaadouuuuu !
Aïe aïe aïeaaaa !

Mamadou avait mal aux dents
Sa maman lui dit mon doudou
Lave tes dents un peu plus souvent
Des caries t'auras plus du tout !

Mamadou mange du dentifrice
Sur une tartine de pain d'épice
Et quel délice, Hummm !
Et quel délice, Hummm !

»



Moi j'veux du ouh !

Chanter une phrase et la faire répéter aux enfants à chaque fois.
Quand les enfants connaissent la chanson, on peut la faire entièrement sans répéter.

C'est une chanson motivante qui nécessite d'être animée pour que les enfants accrochent.

C'est un petit couplet que l'on répète en variant l'accent, la hauteur ou le volume de la voix. On peut également ajouter des gestes.

Par exemple, lorsque l'on souhaite faire le couplet avec l'accent anglais, on dit *En anglais* à la fin du couplet puis on recommence avec l'accent anglais et ainsi de suite.

Voici quelques exemples de variations : en espagnol, en petite fille, avec la voix grave, en vieillard, en Lorie, en rappeur, en Johny Halliday, en Dark Vador, en sautant, encore plus fort, tout doucement. Attention à ne pas « caricaturer » les accents.

«

Moi j'veux du ouh !
Moi j'veux du ouh !

Moi j'veux du waka tchic kawaka tchic kawaka tchic a ouh !

Hun hun !
Oh yeah !
Encore une fois !

»



Mon âne

«

Mon âne, mon âne a bien mal à sa tête
Madame lui fait faire un bonnet pour sa tête
Un bonnet pour sa tête
Et des souliers lilalalas, et des souliers lilas

Mon âne, mon âne a bien mal aux oreilles
Madame lui fait faire une paire de boucles d'oreilles
Une paire de boucles d'oreilles
Un bonnet pour sa tête
Et des souliers lilalalas, et des souliers lilas

Mon âne, mon âne a bien mal à ses yeux
Madame lui fait faire une paire de lunettes bleues
Une paire de lunettes bleues
Une paire de boucles d'oreilles
Un bonnet pour sa tête
Et des souliers lilalalas, et des souliers lilas

Mon âne, mon âne a bien mal à son nez
Madame lui fait faire un joli cache-nez
Un joli cache-nez
Une paire de lunettes bleues
Une paire de boucles d'oreilles
Un bonnet pour sa tête
Et des souliers lilalalas, et des souliers lilas

Mon âne, mon âne a bien mal à l'estomac
Madame lui fait faire une tasse de chocolat
Une tasse de chocolat
Un joli cache-nez
Une paire de lunettes bleues
Une paire de boucles d'oreilles
Un bonnet pour sa tête
Et des souliers lilalalas, et des souliers lilas

»



Pirouette cacahuète

«
Il était un petit homme
Pirouette cacahuète
Il était un petit homme
Qui avait une drôle de maison
Qui avait une drôle de maison
Sa maison est en carton
Pirouette cacahuète
Sa maison est en carton
Les escaliers sont en papier
Les escaliers sont en papier
Si vous voulez y monter
Pirouette cacahuète
Si vous voulez y monter
Vous vous casserez le bout du nez
Vous vous casserez le bout du nez
Le facteur y est monté
Pirouette cacahuète
Le facteur y est monté
Il s'est cassé le bout du nez
Il s'est cassé le bout du nez
On lui a raccommodé
Pirouette cacahuète
On lui a raccommodé
Avec du joli fil doré
Avec du joli fil doré
Le beau fil, il s'est cassé
Pirouette cacahuète
Le beau fil, il s'est cassé
Le bout du nez s'est envolé
Le bout du nez s'est envolé
Un avion à réaction
Pirouette cacahuète
Un avion à réaction
A rattrapé le bout du nez
A rattrapé le bout du nez
Mon histoire est terminée
Pirouette cacahuète
Mon histoire est terminée
Messieurs, mesdames applaudissez
Messieurs, mesdames applaudissez

»



Promenons-nous dans les bois

«

REFRAIN

Promenons-nous dans les bois
Pendant que le loup n'y est pas.
Si le loup y était, il nous mangerait,
Mais comme il n'y est pas, il nous mangera pas.
Loup y es-tu ? Que fais-tu ?

Je mets ma culotte jaune

REFRAIN

Je mets ma chemise grise.

REFRAIN

Oh ! Ah ! Ah ! Je mets ma veste rouge

REFRAIN

Oh ! Oh ! Je mets mes chaussettes roses

REFRAIN

Hé ! Hé ! Je mets mes chaussures bleues

REFRAIN

Je mets mes lunettes noires

REFRAIN

Ah ! Ah ! Ah ! J'arrive.
Attention le voilà, il veut nous manger,
Attention le voilà, il veut nous manger,
Attention le voilà, il veut nous manger.

»



Savez-vous planter les choux ?

Pour chaque couplet, mimer de planter des choux avec la partie du corps concernée : genoux, pieds...

On continue ensuite la chanson avec différentes parties du corps : nez, oreilles, coudes, mains...

«

Savez-vous planter les choux ?
A la mode, à la mode
Savez-vous planter les choux ?
A la mode de chez nous

On les plante avec les genoux
A la mode, à la mode
On les plante avec les genoux
A la mode de chez nous

On les plante avec les pieds
A la mode, à la mode
On les plante avec les pieds
A la mode de chez nous

»



Soleil d'Afrique

On peut chanter de plus en plus fort.

«

Soleil d'Afrique, tu cagnes fort
Par dessus la savane
Et même les plus grands sorciers
S'endorment dans leur cabane

Ohé ohé oh wanda wanda wandé oh
Ohé ohé oh wanda wanda wandé oh

»



Un soir dans sa cabane

«

Un soir dans sa cabane
Un tout petit petit bonhomme
Jouait de la guitare
Olé olé ho banjo

Choum bala choum bala choum ha ha
Choum bala choum bala choum ha ha
Choum bala choum bala choum ha ha

Un soir dans sa cabane
Un tout petit petit bonhomme
Mangeait une banane
Olé olé ho banjo

Choum bala choum bala choum ha ha
Choum bala choum bala choum ha ha
Choum bala choum bala choum ha ha

Un soir dans sa cabane
Un tout petit petit bonhomme
Fumait un gros cigare
Olé olé ho banjo

Choum bala choum bala choum ha ha
Choum bala choum bala choum ha ha
Choum bala choum bala choum ha ha

»



Une souris verte

«

REFRAIN

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Trempez la dans l'huile
Trempez la dans l'eau
Ca fera un escargot tout chaud

Je la mets dans un tiroir
Elle me dit qu'il fait trop noir

REFRAIN

Je la mets dans mon chapeau
Elle me dit qu'il fait trop chaud

REFRAIN

Je la mets dans l'creux d'ma main
Elle me dit « oui là c'est bien ! »

REFRAIN

Je la mets dans ma culotte
Elle me fait trois petites crottes

»